

# Gotlandsbesök i indiskt textilcenter



**STUDIERESA.** 20 personer ur den ideella föreningen Textil Gotland har besökt norra Indiens textilcenter. I bakgrunden Taj Mahal i indiska Agra, upptaget på unescos världsarvslista. ALLA FOTON: CAROLA EDLUND

## ”Kontrasterna är det jag kommer att minnas mest”

Medlemmar från Textil Gotland kom nyligen hem från en ovanlig studieresa.

Bakom kulisserna har de mött det textila hantverket i norra Indien.

– Kontrasterna är det jag kommer minnas mest. Resan har gett ett stort perspektiv på livet här hemma, säger Susanne Bergström, en av resenärerna.

Susanne Bergström är till vardags textillärare i den gotländska grundskolan. Hon har många gånger funderat över att åka till Indien.

– Men då hade det blivit en turistresa, även om jag bokade en så kallad temaresa. Det här var något helt annat! Tack vare den gotländska

konstnären och designern Carola Edlund, som jobbat mot Indien i två decennier och har sin produktion där, kunde de 20 kvinnorna från Textil Gotland uppleva den sanna hantverkskulturen i norra Indien.

### Småföretagaranda

– Jag har förstått att många är intresserade av Indien och dess hantverk men osäkra inför att åka dit på egen hand. Man vet inte var man ska ta vägen och hur man skall få se och uppleva vad man önskar, säger Carola Edlund, och fortsätter:

– Risken är att man hamnar på något tillrättat showroom, när man egentligen vill träffa dem som faktiskt syr, trycker, broderar och väver.

I den för Indien karaktäristiska delstaten Rajasthan, i närheten av Dehli, har hon hittat sin egna textila oas.

I ett litet familjedrivet skrädderi med endast sex anställda, sys hennes design upp. Hit, till små byar ute på landsbygden, fick de medlemmarna följa med henne och möta den traditionella hantverkskulturen.

I skrälliknande tillhörighet med lärningar i generationer arbetar man fortfarande på många sätt så som vi gjorde i Sverige förr.

Textilier körs på ox- eller kamelkarror, samtidigt som Indien har en enorm industriell utveckling och ekonomisk tillväxt, landet genomgår stora förändringar.

– Arbetet är familjebundet och drivs i en småföretagar-

anda. Det är just det som lockar, relationer med människorna och en kärlek till landet. Det har gett mig en möjlighet att driva ett småskaligt företag som är värdefullt för den familj jag arbetar med, säger Carola Edlund.

### Kontrasternas land

Enligt henne finns också den sida som vi ofta läser om i media och de dåliga arbetsförhållanden som visas upp inom textilindustrin.

– Västvärldens outsinliga

behov och vilja att köpa billigt är i grunden orsaken till många dåliga förhållanden inom produktion i länder som Indien. Jag kan se och förstå att det är så men känner mig själv långt ifrån problemet för egen del, säger Carola Edlund.

För henne och de andra i Textil Gotland har resan varit ett enda stort inspirerande möte - i kontrasternas land.

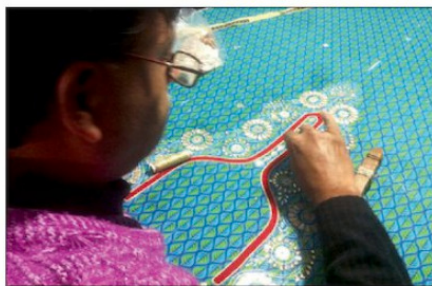
– Bruset, med otroligt mycket folk och rörelse, upplevdes som en kuliss. Folket utstrålar ändå ett lugn och en vänlighet. I Indien är det föruddat, om jag ska beskriva atmosfären med ett enda ord, säger Susanne Bergström.

**Jenny Nilsson**

jenny.nilsson@gotlandstidningar.se  
0498 - 20 24 37

### FAKTA

Textil Gotland är en ideell förening för personer med anknytning till Gotland som har textila företag, jobbar med att förmedla textil kunskap eller skapar för textila utställningar.



Resenärerna fick se och höra om blocktryck, screentryck och broderi hos olika lokala hantverkare.



Växter används till traditionell växtfärgning.



Otaliga meter med tryckta tyger hängda att torka.

